



BAROCCO EUROPEO

Orchestra del CENACOLO MUSICALE

# Mitteleuropa e Primo Classicismo I Mannheimer

Richter, Filtz, Holzbauer , Stamitz

[www.barocco-europeo.org](http://www.barocco-europeo.org)  
[info@barocco-europeo.org](mailto:info@barocco-europeo.org)  
340-2802836





## Mitteleuropa e Primo Classicismo

**Franz Xavier Richter** (1709-1789)

*Sinfonia in Do magg.*

**Johann Anton Filtz** (1733 – 1760)

*Sinfonia in Fa magg.*

**Ignaz Jakob Holzbauer** (1711-1783)

*Sinfonia in Mi magg.*

**Johann Stamitz** (1717-1757)

*Sinfonia in Si bem. magg.*

### **Cenacolo Musicale**

Tra gli anni 40 e 70 del settecento si costituì e si consolidò presso la corte elettorale Palatina di Mannheim la più valida e famosa tra le orchestre dell'Europa del tempo. Costituita dai migliori strumentisti e musicisti dell'epoca, autentici virtuosi, ma anche capaci di coalizzarsi in una compatta "macchina strumentale", l'orchestra di Mannheim era la più numerosa e la più ricca di elementi d'Europa. Lo stesso Burney ne loda le qualità "*It is an army of generals, equally fit to plan a battle, as to fight it*".

Compattezza e collaboratività erano la base sulla quale si potevano sviluppare qualità musicali ed espressive di estrema raffinatezza, varietà di effetti dinamici e accuratezza di fraseggio. Tutti elementi che contribuirono a suggerire ai compositori indicazioni stilistiche sull'esecuzione e sulla composizione di brani strumentali destinati proprio a questo organismo strumentale.

I musicisti e compositori della scuola di Mannheim contribuirono decisamente al netto distaccarsi dello stile musicale dalla severità e compostità dello stile Barocco verso la sinteticità settecentesca. La tecnica orchestrale abbandonò lo stile prevalentemente polifonico dell'epoca precedente, sostituendo al *continuo* la esplicita scrittura delle parti di accompagnamento.

Anche se non fu l'unico luogo di sviluppo della forma sinfonica, alla Scuola di Mannheim si fa risalire l'avvio e la codifica della Sinfonia come genere musicale come lo conosciamo.

L'impianto formale delle composizioni orchestrali subì così un progressivo cambiamento. Non più la Suite di danze, ma una codificata forma quadripartita: *Allegro-Andante-Minuetto-Presto*, che andrà consolidandosi per tutto il settecento.



Il gruppo di musica antica CENACOLO MUSICALE, nasce a Sacile PN per iniziativa di Donatella Busetto, cembalista, fondatrice e direttrice artistica dell'Associazione BAROCCO EUROPEO e dalla collaborazione di alcuni musicisti e studiosi che condividono preparazione professionale, attività concertistica e interesse per il genere barocco.

Il repertorio del gruppo spazia tra musica strumentale e cantate sacre e profane di autori del 600 e 700, fino agli autori del tardo barocco e primo Classicismo. I programmi si articolano lungo specifiche tracce tematiche: la presentazione di particolari autori, l'approfondimento di forme e di generi, comparazione stilistica di più autori, individuazione di pagine composte in visione di particolari occasioni sociali o religiose dell'epoca.

Gli organici, a geometria variabile, comprendono formazioni a voce solista con basso continuo, duetti per soprano e contralto con violini e basso continuo, voce solista e quartetto d'archi e basso continuo, duo cembalistico, concerti per strumento solista ed archi, quintetto vocale.

Il gruppo ha eseguito concerti in Italia e all'estero in prestigiosi Festival: Festival Dimanche Musique Corpataux-Friburgo; Festival Anton Lucio Vivaldi-TS, Festival Parco in Musica-Terni; Festival Barocco di Viterbo; Festival Barokko-Trento; Festival Cusiano di Musica Antica-Lago d'Orta, MITTELFEST-Cividale, Festival Opera Barocca-Praga, il Festival Carniarmonie (UD), il PAN OPERA FESTIVAL di Panicale (PG), Festival Musica Sibrii di Varese, Festival Brianza Classica a Milano.

A novembre 2016 ha pubblicato per l'etichetta ARCANA-Outhere il Cd di Duetti da camera Se con stille frequenti, con la partecipazione di Sara Mingardo, disponibile presso le maggiori piattaforme digitali, raccogliendo ottime recensioni presso le più importanti riviste specializzate italiane ed estere tra le quali L'Avant-Scène Opéra, Musica, Classic Voice, Amadeus, Gramophone.